



Numérisation et Re-Masterisation Films



Salle d'étalonnage / restauration
Système Nucoda Film Master de Vectracom

Avec l'émergence de la HD et l'apparition de nouveaux modes de diffusion, de nouvelles exigences sont apparues et l'exploitation d'une archive film passe dorénavant impérativement par une

Re-Masterisation HD ou 2K.

Vectracom propose une chaîne complète vous permettant une nouvelle valorisation de votre patrimoine, tout en gardant la sensibilité de l'œuvre originale.

Le Pole HD / 2K 4K de Vectracom c'est :

- Télécinéma HD et 2K
- Etalonnage Pogle (film → bande)
- Numérisation fichier DPX HD / 2K sur serveur SAN DVS
- Etalonnage Fichiers HD ou 2K-4K Nucoda Film Master de Digital Vision
- Restauration:
 - ✓ Snell: Archangel HD
 - ✓ Digital Vision: Nucoda + DVO
 - ✓ Da Vinci: Revival
 - ✓ Audio : Pyramix & Protocols
- Labo HD: HDCAM, HDCAM SR, fichiers DPX, JPEG200 et DCP



Masterisation du Napoléon d'Abel Gance de 1927 effectuée par Vectracom pour la Cinémathèque Française

Vectracom

2 Rue de la Justice
93210 La Plaine St Denis

www.vectracom.fr

Tel : +33 (0)1 55 93 42 42

contact@vectracom.fr

Une chaîne complète HD / 2K

Bâti autour d'une architecture SAN, cet ensemble de 4 nouvelles salles nous permet d'optimiser l'interaction entre les process d'étalonnage et de restauration en travaillant simultanément sur les mêmes suites d'images DPX.

Notre valeur ajoutée est de proposer une chaîne complète: restauration mécanique, numérisation, étalonnage, restauration jusqu'au PAD ou fichiers DCP.

Restauration Mécanique des films

Une restauration mécanique préalable au transfert TC est parfois nécessaire. Elle permet de réduire les temps de restauration vidéo en enlevant préalablement toute poussière, trace de colle ou collant défectueux.

Vectracom dispose d'une filiale basée au Maroc spécialisée dans le traitement d'archive film et effectuant:

- Nettoyage manuel de la pellicule
- Changement des collants et pose d'amorces
- Assemblage de bobineaux et Synchronisation son
- Nettoyage par solvant et ultrason (Lipsner Smith)

Nettoyage manuel des films



Télécinéma / Numérisation

Pour vos projets de numérisation d'archives, notre Télécinéma Spirit Data Cine vous permet la numérisation de vos films en: 24P, 25 PSF, 30 PSF, 50i et 60i en résolution HD ou 2K en suite DPX, fichier vidéo non compressé 10 bits ou sur bande HD.



Avantage de ce système:

- Etalonnage moyen par séquence à l'aide d'un Pogle de Pandora
- Pilotage via Pogle du télécinéma (couleurs primaires et secondaires) ainsi que du dérouleur audio modifié pour les bandes vinaigrées (synchro son)
- Transfert simultané sur bande (HDCAM ou HDCAM SR) et numérisation (fichier vidéo non compressé ou suite DPX)
- Source lumineuse XEON diffuse (diminution de l'impact d'une rayure film)

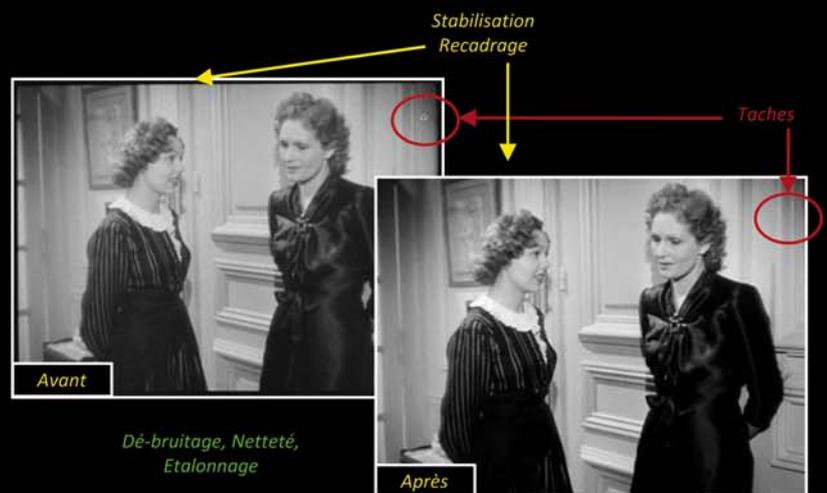
Etalonnage et Restauration

Suite à la perte de certaines bobines originales, la **Re-Masterisation** de « La Règle du jeu » a dû être effectuée à partir de différents supports: négatifs, positifs, inter, magnétique, optique.

L'étalonnage et la restauration ont donc été indispensables pour redonner à ce film une unité colorimétrique et le grain d'image.

La restauration doit enlever les défauts liés au stockage ou aux multiples utilisations des bobines sans pour autant dénaturer l'œuvre originale.

C'est ce respect de l'œuvre et notre expérience technique que viennent chercher nos clients chez Vectracom, avec la certitude de travailler avec les meilleurs équipements du moment.



Re-Masterisation de « la règle du jeu » de Jean Renoir © les grands films classiques

Salle Télécinéma:

- Télécinéma Spirit Data Cine (HD-2K)
- Dérouleur audio Perfectone (Copermag HS3)

Salle Etalonnage 1:

- Console d'étalonnage Pogle de Pandora
- Pilotage des Magnétoscopes du Nodal

Pôle HD / 2K Vectracom

Salle d'Etalonnage 2:

- Nucoda Film Master de Digital Vision
- Ensemble des filtres de restauration DVO

Salles Restauration.

- Station Revival de Da Vinci
- Archangel HD avec Time Line
- Restauration Audio (Pyramix & Protools)